

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Оркестровый класс»**

**ДОПШ в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Срок обучения – 8 лет**

**г. Липецк**

## Содержание:

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>стр. 3</b>
-	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
-	<i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
-	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
-	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
-	<i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
-	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
-	<i>Методы обучения;</i>	
-	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>стр. 8</b>
-	<i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
-	<i>Годовые требования по классам;</i>	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>стр. 12</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>стр. 13</b>
-	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
-	<i>Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>	
-	<i>Критерии оценки;</i>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>стр. 17</b>
-	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
-	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
<b>VI.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>стр. 20</b>
-	<i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
-	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

## 1. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая программа по предмету «Оркестровый класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165.

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Оркестровый класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в составе оркестрового коллектива, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых и др.). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, формирования навыков взаимодействия с преподавателем и участниками творческого коллектива.

**2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс :**

-по образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:**

Таблица 1

Срок обучения (по программе учебного предмета «Оркестровый класс»)	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	165	330
Количество часов на аудиторные занятия	132	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	82,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (для учебного предмета «Оркестровый класс», согласно ФГТ – от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю эффективно координировать взаимодействие учащихся при работе над оркестровым исполнением, учитывая музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:**

Общая целевая ориентация программы должна учитывать развитие ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определённых знаний, умений, навыков. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

**Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие, в соответствии с, необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих, способностей учащегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;

- воспитание культуры оркестрового музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в составе оркестра;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестрового коллектива в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация, работа с учебником);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности – упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
- закрепления и повторения изученного материала – повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;

- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» должна иметься аудитория, имеющая площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию и/или концертный зал, оборудованный фортепиано или роялем. Приветствуется наличие метронома, аудио и видеозаписей, видео и звуковоспроизводящей аппаратуры. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **2. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения 8 (9) лет***

**Таблица  
2**

Распределение по годам обучения					
Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				49,5
	141,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33				16,5
	49,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165				66
	231				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## **2. Годовые требования по классам**

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **1 год**

##### **1. Развитие технических навыков.**

Выполнение упражнений, направленных на формирование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

##### **2. Основы музыкальной терминологии.**

Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

##### **3. Формирование основных навыков игры в оркестре.**

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

#### **2 год**

##### **1. Развитие технических навыков.**

Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

##### **2. Основы музыкальной терминологии.**

Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

##### **3. Формирование основных навыков игры в оркестре.**

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука.

Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

### 3 год

**1. Вводное занятие:**

Знакомство с устройством инструмента.

**2. Основы музыкальной грамоты.**

Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

**3. Формирование основных навыков игры в оркестре.**

Становление правильной посадки. Умение слушать партнера. Основные правила дуэтного исполнительства.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

### 4 год

**1. Развитие технических навыков.**

Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

**2. Музыкальная терминология.** Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

**3. Формирование основных навыков игры в оркестре.**

Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

### 5 год

**1. Развитие технических навыков.**

Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

**2. Музыкальная терминология.** Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

**3. Формирование основных навыков игры в оркестре.**

Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс», а также возможность достаточно индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, оркестровых, органых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений оркестровой музыки – отечественной и зарубежной;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

**Промежуточная аттестация.** В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия. При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,

- отношение ученика к занятиям, успехи в освоении навыков
- оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может провести преподаватель, ведущим предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

## **2. Критерии оценки**

### **1. Основы исполнительской техники:**

- качество звукоизвлечения – качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

### **2. Интерпретация музыкального произведения:**

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- ясная фразировка.

### **3. Программа:**

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

### **4. Общее впечатление:**

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

*Таблица 3*

5 («отлично»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении
---------------	---

	с листа
4 («хорошо»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев
3 («удовлетворительно»)	наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа
«зачет» (без оценки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения оркестровому исполнительству является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, при освоении которых, рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие задания и регулярно контролировать их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для различных составов оркестра. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых и ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению выбирать и пополнять репертуарный список произведениями разных изданий, соответствующими музыкальноисполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять или дополнять различные группы инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: два-три раза в неделю.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часа до двух.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебный предмет «Оркестровый класс». Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (упражнения);
- работа над художественным материалом (оркестровые партии и соло).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учеников.

7. Для успешной реализации программы «Оркестровый класс» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **• Список основной нотной литературы**

• Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., «Музыка», 2012

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011

### **•Список рекомендуемой литературы**

- 1.В.Н. Алатский . О совершенствовании методов музыкально-Исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
- 2.В.Н. Алатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
- 3.Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
- 4.Б.Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2.2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
- 5.П.Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
- 6.В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика/, Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С.50-75.

11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука Вып. М., 1970. С. 11-38
13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
14. Н. Г арбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
17. Л.А. Гриценко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
19. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г.
20. Т.А. Докшицер. Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.
21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19
22. П.Н. Евтахийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
23. А.Я. Зис, Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
27. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства Киев, 1990 г., 182 с.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII –начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.

29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.

30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.

31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста ( дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.

32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып.АМ., 1976 г., С. 32-47 33.И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г.,С.62-91

34. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61

35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с

36. Ю. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1, С. 338-355.

37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах ( методические рекомендации). Минск, 1982,42 с.

38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.

39. В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.

40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.

41. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.

42. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.

43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину . Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Л., 1987 г. С 45-62

44. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.

45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.